


5.SINIF TÜRKÇE DERSİ GÜNLÜK PLAN (10. METİN)

DERS BİLGİSİ	
Dersin Adı	TÜRKÇE
Sınıf	5
Tarih	18-25 Aralık 2024
Yayınevi	MEB
Temanın Adı/Metnin Adı	DUYGULARIMI TANIYORUM / HER YÜREĞE NAKİŞ GEREK
 <p>NOT: ARKADAŞLAR BU TEMADAKİ HER METİN ORTALAMA 8 SAATTE İŞLENECEK.</p>	<p style="text-align: center;">TEMA KAVRAMLARI</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Düşünceyi geliştirme yolları✓ Hazırlıklı konuşma✓ Açık ifade✓ Örtük ifade✓ Bilgilendirici metin✓ Derin anlam✓ Söz sanatları✓ Duygu✓ Olumlu duygu✓ Olumsuz duygu✓ Mutluluk, korku✓ Şaşkınlık✓ Üzüntü✓ Öz şefkat✓ Öfke✓ Şefkat✓ Sevgi✓ Duygu yönetimi✓ Duyguların ifade edilmesi
Önerilen Süre	(8 ders saati)
Alan Becerileri	<p>Anlama</p> <p>TAB1. Dinleme/İzleme, TAB2. Okuma</p> <p>Anlatma</p> <p>TAB3. Konuşma , TAB4. Yazma</p>
Okul Temelli Planlama	-
Kavramsal Beceriler	KB2.4. Çözümleme, KB2.5. Sınıflandırma, KB2.10. Çıkarım Yapma, KB2.14. Yorumlama, KB2.15. Yansıtma, KB3.3. Eleştirel Düşünme
Eğilimler	E1.1. Merak, E1.2. Bağımsızlık, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.1. Empati, E2.2. Sorumluluk, E2.3. Girişkenlik, E2.5. Oyunseverlik, E3.1. Uzmanlaşma, E3.3. Yaratıcılık, E3.4. Gerçeği Arama, E3.5. Açık Fikirlilik, E3.6. Analitik Düşünme, E3.7. Sistematik Olma, E3.8. Soru Sorma, E3.9. Şüphe Duyma, E3.11. Özgün Düşünme
PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLER	
Sosyal-Duygusal Öğr. Bec.	SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık Becerisi), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme Becerisi), SDB1.3. Kendini Uyarılama (Öz Yansıtma), SDB2.1.

	İletişim, SDB2.2. İş Birliği, SDB2.3. Sosyal Farkındalık, SDB3.2. Esneklik, SDB3.3. Sorumlu Karar Verme	
Değerler	D3. Çalışkanlık, D5. Duyarlılık, D9. Merhamet, D14. Saygı, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk	
Okuryazarlık Becerileri	OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB7. Veri Okuryazarlığı	
Disiplinler Arası İlişki	Sosyal Bilgiler, Görsel Sanatlar, Müzik	
Beceriler Arası İlişki	KB2.2. Gözlemlleme, KB2.6. Bilgi Toplama, KB2.8. Sorgulama, KB2.13. Yapılandırma, KB2.20. Sentezleme, KB3.1. Karar Verme	
Öğrenme Çıktıları ve Süreç Bileşenleri	<p>Dinleme/İzleme</p> <p>T.D.5.1. Dinlemede/izlemede materyal seçimini yönetebilme</p> <p>T.D.5.2. Dinlemede/izlemede strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme</p> <p>T.D.5.7. Dinlediğinin/izlediğinin derin anlamını belirlemeye yönelik basit çıkarımlar yapabilme</p> <p>T.D.5.16. Metnin bölümlerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme</p> <p>T.D.5.17. Bilgilendirici metinde düşünceyi geliştirme yollarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme</p> <p>T.D.5.18. Dinlediğindeki/izlediğindeki söz sanatlarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme</p> <p>T.D.5.25. Dinleme/izleme sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme</p> <p>Okuma</p> <p>T.O.5.3. Okumada strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme</p> <p>T.O.5.8. Metnin derin anlamını belirlemeye yönelik basit çıkarımlar yapabilme</p> <p>T.O.5.17. Metnin bölümlerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme</p> <p>T.O.5.18. Şiirin biçim özelliklerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme</p> <p>T.O.5.19. Bilgilendirici metinde düşünceyi geliştirme yollarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme</p> <p>T.O.5.20. Metindeki söz sanatlarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme</p> <p>T.O.5.27. Okuma sürecine yönelik öz</p>	<p>Konuşma</p> <p>T.K.5.1. Konuşma sürecini yönetebilme</p> <p>T.K.5.7. Yaratıcı konuşma yapabilme</p> <p>T.K.5.8. Hazırlıksız konuşma yapabilme</p> <p>T.K.5.21. Konuşmasında düşünceyi geliştirme yollarını kullanabilme</p> <p>T.K.5.23. Konuşmasında açık ve örtük ifadeleri kullanabilme</p> <p>T.K.5.26. Konuşma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme</p> <p>Yazma</p> <p>T.Y.5.1. Yazma sürecini yönetebilme</p> <p>T.Y.5.3. Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilme</p> <p>T.Y.5.7. Yaratıcı yazı yazabilme</p> <p>T.Y.5.17. Yazısında düşünceyi geliştirme yollarını kullanabilme</p> <p>T.Y.5.19. Yazısında açık ve örtük ifade etmeye yönelik yapıları kullanabilme</p> <p>T.Y.5.21. Yazım kuralları ve noktalama işaretlerini uygulayabilme</p> <p>T.Y.5.22. Yazma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme</p>

	yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme.	
Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve değerlendirme)	<p>Dinleme/izleme ve okuma becerilerinin öğrenme çıktılarına ulaşıp ulaşılmadığını değerlendirmek için açık uçlu soru/çoktan seçmeli soru, bilgi aktarımı, zihin haritası kullanılır.</p> <p>Öğrencinin dinlediği/izlediği ve okuduğu metnin derin anlamını elde etmeye yönelik basit çıkarımlar yapabilmesi için açık uçlu soru/çoktan seçmeli soru görevlerinden yararlanır.</p> <p>Öğrencinin dinlediği/izlediği ve okuduğu metnin bölümlerini belirlemeye yönelik çözümlenmeler yapabilmesi için bilgi aktarımı görevi kullanılır.</p> <p>Öğrencinin dinlediği/izlediği ve okuduğu bilgilendirici metindeki düşüncüyü geliştirme yollarını bulabilmesi için zihin haritası görevi verilir. Öğrencinin şiirin biçim özelliklerini belirlemeye yönelik çözümlenmeler yapabilmesi için çoktan seçmeli soru görevinden yararlanır. Söz sanatlarını belirlemeye yönelik çözümlenmeler yapabilmesi için zihin haritası görevi verilir.</p> <p>Konuşma ve yazma becerilerine ait öğrenme çıktılarına ulaşıp ulaşılmadığını değerlendirmek için sözcük ve kavram havuzundan seçerek yazma, zihin haritası oluşturma, tartışma, cümle/paragraf yazma görevleri verilerek dereceli puanlama anahtarı ve kontrol listesi kullanılır.</p> <p>Öğrencinin yaratıcı ve hazırlıksız konuşma yapabilme becerisini değerlendirmek için dereceli puanlama anahtarı kullanılır. Yaratıcı yazı yazabilme becerisini geliştirmeye yönelik sözcük ve kavram havuzundan seçerek yazma görevinden yararlanılabilir. Konuşmasında ve yazısında düşüncüyü geliştirme yollarını kullanabilmesi için zihin haritası görevi verilir. Konuşmasında açık ve örtük ifadeleri uygun biçimde kullanabilmesi için tartışma görevi kullanılır. Yazısında açık ve örtük ifade etmeye yönelik yapıları uygun biçimde kullanabilmesi için cümle/paragraf yazma görevi verilir.</p> <p>Konuşma ve yazma becerilerinde yukarıda verilen üretim görevleri gerçekleştirildikten sonra öğrencinin performansı öğrenme çıktılarına uygun yapılandırılan kontrol listesi veya dereceli puanlama anahtarı ile değerlendirir. Sonrasında öğrenciye geri bildirim verilmelidir.</p>	
İçerik Çerçevesi	<p>Çözümleme</p> <p>Düşüncüyü Geliştirme Yolları</p> <p>Söz Sanatları</p> <p>Açık ve Örtük İfade</p> <p>Derin Anlam</p> <p>Hazırlıksız Konuşma</p> <p>Yaratıcı Konuşma</p> <p>İçerik Oluşturmak</p> <p>Duygu Yönetimi</p>	
ÖĞRENME-ÖĞRETME YAŞANTILARI		
Temel Kabuller	Bu temada öğrencilerin metnin derin anlamına ulaşabilmek için yüzey anlamını belirleyebildikleri kabul edilmektedir.	

Ön Değerlendirme Süreci	Öğrencilerin temaya ilişkin temel kabullerini -ön bilgilerini- tespit etmek için soru-cevap, tartışma, beyin fırtınası, kümeleme gibi yöntem ve teknikler uygulanır.
Köprü Kurma	Bu temada yer alan “Dinlediğinin/izlediğinin derin anlamını belirlemeye yönelik basit çıkarımlar yapabilme” ve “Metnin derin anlamını belirlemeye yönelik basit çıkarımlar yapabilme” öğrenme çıktıları, sonraki temada “Metin içi karşılaştırma yapabilme”, “Okuduğunu özetleyebilme” ve “Görselle iletilen anlamı belirleyebilme” öğrenme çıktılarıyla ilişkilendirilir.
Öğrenme-Öğretme Uygulamaları	<p>Derse başlamadan önce öğrencilerin duygularla ilgili farkındalığına, empati kurabilme (D14, E2.1) düzeylerine; sevgi (D15), duyarlılık (D5) ve merhamet (D9) gibi değerlere ne kadar sahip olduklarına yönelik hazır bulunuşluklarını belirlemek ve varsa gelişmeye açık yönlerini güçlendirmek için gerekli çalışmalar yapılır.</p> <p>Öğrencilere, öğrenme çıktısına ve metnin konusuna yönelik ön bilgilerinden yararlanarak cevaplayabileceği sorular sorulup öğrencilerin motive ve derse dâhil olmaları sağlanır.</p> <p>Hazırlık aşamasında gerekirse destekleyici materyaller kullanılır. Öğrencilerin okuduklarının, dinlediklerinin/izlediklerinin derin anlamını belirlemeye yönelik basit çıkarımlar yapabilmeleri (T.O.5.8, T.D.5.7) için ne düzeyde bir hazır bulunuşluğa sahip olduklarını belirleyebilmek için ek materyal üzerinden çalışmalar yapılır.</p> <p>Metnin özelliğine göre okuma, dinleme/izleme yöntem ve tekniklerinden bir veya birkaçı uygulanır. Tema ile ilgili sesli okuma veya dinleme/izleme sürecinde öğrencilerin kendi özellikleri ve ihtiyaçlarının farkına vararak (SDB1.1), başkalarını dinlemeleri ve sürecin devamında arkadaşlarıyla duygu ve düşüncelerini paylaşmaları sağlanır. Öğrenciler okuma, dinleme/izleme çalışmalarını tamamladıktan sonra gerekli görüldüğü takdirde metnin bir bölümü ve/veya tamamı tekrar okunur, dinlenir/izlenir. Okuduklarından, dinlediklerinden/izlediklerinden hareketle duygu, düşünce ve davranışlarında kontrollü olmasını sağlayacak ön uygulamalara (dramatizasyon, doğaçlama, örnek olay, görsel yorumlama vb.) yer verilir. Okuma, dinleme/izleme çalışmaları yapılırken öğrencilerin materyal, strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilmelerine yönelik aşamalar uygulanır (T.D.5.1. ve T.D.5.2), (T.O.5.3).</p> <p>Öğrenciler okuduklarında, dinlediklerinde/izlediklerinde geçen ve anlamını bilmedikleri kelime ve/veya kelime gruplarının anlamlarını tahmin eder. Bu çalışmalar, temayla ilişkilendirilen sevgi (D15), saygı (D14) ve merhamet (D9) değerlerinin oluşturduğu kavramsal çerçevede yapılır. Böylece temayla ilgili değerlere ait kavramsal çerçeve oluşturulur. Söz varlığı çalışmaları yapılırken öğrencilerin empati kurma ve soru sorma (E2.1, E3.8) eğilimlerini destekleyecek nitelikte etkinliklere yer verilir.</p> <p>Öğrencilere karşılaştıkları metinlerle duygu yönetimi, duyguların ifade edilmesi gibi konularda sosyal-duygusal öğrenme becerileri (SDB1.1, SDB1.2, SDB1.3) kazandırmak amacıyla bilgilendirici okuma ve dinleme/izleme metinlerinde yer alan düşünceyi geliştirme yollarını belirlemeye yönelik çözümleme etkinlikleri yapılır (T.O.5.19, T.D.5.17). Bunun yanında okuma ve dinleme/izleme metinlerinde metnin bölümlerini belirlemeye (T.O.5.17, T.D.5.16) yönelik etkinlikler uygulanırken metnin farklı bölümlerinde yer alan çeşitli duygular fark ettirilmelidir.</p> <p>Temayla ilgili değerlerin okuma, dinleme/izleme metinlerinden derin anlamın elde edilmesine yönelik basit çıkarımlar yapılması (T.O.5.8, T.D.5.7) için oluşturulacak etkinliklerle; öğrencilere gerçeği arama, soru sorma ve şüphe duyma gibi (E3.4, E3.8, E3.9) eğilimlerin kazandırılması çalışmaları yapılır. Okunan, dinlenen/izlenen şiirler ve bu şiirlerdeki söz sanatları (T.O.5.20, T.D.5.18) aracılığıyla bir yandan şiirin biçim özellikleriyle ilgili nitelikler fark</p>

	<p>ettirilirken (T.O.5.18) bir yandan da şiirlerdeki duyguları fark edebilme ve bunlarla kendi duyguları arasında ilişkiler kurabilmeye yönelik etkinlikler yapılır.</p> <p>Öğrencilerden konuşma ve yazma çalışmalarında süreci uygun şekilde yönetmeleri beklenir (T.K.5.1, T.Y.5.1) ve öyküleyici metin yazma çalışmaları yapılır (T.Y.5.3).</p> <p>Öğrencilerin; fark ettikleri olumlu ve olumsuz duygularını konuşmalarında ve yazılarında ifade ederken açık ve örtük ifade etmeye yönelik yapıları kullanabilecekleri etkinlikler yapılır (T.K.5.23, T.Y.5.19). Öğrenciler, bu etkinliklerle kazandıkları becerileri günlük hayattaki üretimlerine yansıtabilecek fırsatlarla karşılaştırılmalıdır (SDB1.3).</p> <p>Öğrencilerin hem konuşmalarında hem de yazılarında dili yaratıcı biçimde kullanarak duygularını ifade edebileceği etkinlikler yapılır (T.K.5.7, T.Y.5.7).Konuşma etkinliklerinde duygular hakkında hazırlıksız konuşma çalışmaları yapılır (T.K.5.8). Duyguları konu edinen öyküleyici metin yazma çalışmalarının yanında konuşmada olaya dayalı anlatım etkinliklerine yer verilir.</p> <p>Konuşma ve yazma çalışmalarında düşünceyi geliştirme yollarını kullanmaya yönelik etkinlikler yapılır (T.K.5.21, T.Y.5.17).</p> <p>Yazma çalışmalarında sınıf düzeyine uygun yazım kurallarını (büyük harflerin kullanımı ile ilgili önceki temalarda üzerinde durulmayan kurallar) uygular ve noktalama işaretlerini işlevlerine (iki noktanın edebî eserlerde konuşma bölümünden önceki ifadeyi belirtme; uzun çizginin yazıda satır başına alınan konuşmaları gösterme; üç noktanın anlatım olarak tamamlanmamış cümleleri belirtme, sözün bir yerde kesilerek geri kalan bölümün okuyucunun hayal dünyasına bırakıldığını gösterme veya ifadeye güç katma) uygun kullanır (T.Y.5.21).</p> <p>Öğrenciler, yazılı ve sözlü üretim çalışmalarında oluşturdukları içeriklerde başkalarıyla empati kurarak kendilerine ve çevrelerine karşı saygılı ve nezaketli olmanın önemini içeren konulara yönlendirilmelidir.</p> <p>Öğrencilerin isimlerin tür özelliklerini ayırt etmeleri ve isimleri tür özelliklerine uygun kullanmaları sağlanır.</p> <p>Öğrencilerin dinlediklerinde/izlediklerinde ve okuduklarında Türkçenin doğru, güzel ve etkili kullanıldığı cümleleri belirlemeleri; Türkçenin doğru, güzel ve etkili kullanıldığı özgün cümleler kurmaları sağlanır.</p> <p>Öğrencilerin okuma, dinleme/izleme, konuşma ve yazma becerilerini edinme süreci ile ilgili kendilerine yönelik yansıtma yapmaları sağlanır (T.D.5.25, T.O.5.27, T.K.5.26, T.Y.5.22), (SDB1.3).</p> <p>Üretim Atölyesi</p> <p>Öğrencilerin temada işlenen konulardan birini seçerek öğrenme çıktılarına uygun şiir yazması ve bu şiiri seçtikleri dijital bir ortamda paylaşmaları sağlanabilir (D3.1, OB2.6, E1.2).</p> <p>Öğrencilerin üretim atölyesi yönergelerinde belirtilen sorumlulukları planlanan sürede tamamlamaları sağlanır (D16.3, E2.2).</p>
<p>Kullanılan Eğitim Teknolojileri-Araç, Gereçler ve Kaynakça * Öğretmen * Öğrenci</p>	<p>www.tdk.gov.tr https://sozluk.gov.tr/ internet siteleri, sözlük, deyimler ve atasözleri sözlüğü, EBA, konu ile ilgili dergi haberleri, gazete kupürleri, videolar...</p>
<p>KEŞİF YOLCULUĞU</p>	<p>Soru: Uygun bilgi kaynakları ve materyallerden merhamet, vefa, yardımseverlik ile ilgili elde ettiğiniz bilgileri arkadaşlarınızla paylaşınız.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cevap:

Merhamet, vefa ve yardımseverlik, insan ilişkilerini güçlendiren ve toplumsal dayanışmayı destekleyen önemli erdemlerdir:

Merhamet: Başkalarının acılarına karşı duyarlılık gösterme, onlara karşı anlayışlı ve şefkatli olma duygusudur. Merhametli bir insan, zor durumda olanlara yardım etme ve onları rahatlatma isteği taşır. Bu erdem, hem insanlar arasında güçlü bağlar kurar hem de toplumsal huzuru sağlar.

Vefa: Sadakat ve minnettarlık anlamına gelir. Vefalı olmak, yapılan iyilikleri unutmamak, zor zamanlarda destek olan kişilere karşı sorumluluk hissetmektir. Vefa, dostlukların ve insan ilişkilerinin sağlam temeller üzerine kurulmasını sağlar.

Yardımseverlik: İhtiyaç sahiplerine karşılıksız yardım etme isteği ve eylemidir. Yardımsever insanlar, başkalarının refahını önemser ve sıkıntılarını hafifletmek için çaba gösterirler. Bu erdem, hem bireysel mutluluğa katkıda bulunur hem de toplumun dayanışma duygusunu artırır.

Soru: Örgü ve dikiş gibi el işi yapan büyüklerinizden de aldığınız bilgileri paylaşınız. Bunları nasıl ve niçin yaptıklarını da söyleyiniz.

• **Cevap:**

Belirlediğim materyal ve kaynaklar; amaç, ilgi ve ihtiyaçlarıma uygundu. Başka bir kaynağa ihtiyaç duymadım.

Benim babaannem hem örgü örer hem de dikiş diker. Babaannem örgüyü özellikle kışın soğuk havalardan korunmak için kullanılabilecek patik, atkı, bere gibi eşyalar için yaptığını; dikiş işini de özellikle hazır giyimim yaygın olmadığı zamanlarda elbise, gömlek gibi giysiler ve örtü, çarşaf gibi şeyler için yaptığını söyledi. Ayrıca bunları bazen de ek gelir elde etmek için yaptığını ekledi.

Babaannem örgünün, iki ya da daha fazla şiş ve iplik kullanılarak ilmeklerin birbirine geçirilmesiyle yapıldığını, dikişin de kumaş parçalarını bir araya getirmek ya da onarmak amacıyla iğne ve iplik kullanılarak elle ya da dikiş makinesiyle yapılabildiğini söyledi.

Soru: Siz hangi el işini yapmak isterdiniz? Niçin?

• **Cevap:** Ben kendi giysilerimi kendim yapabilmek için dikiş yapmak isterdim.

Güdüleme

İnsanın hayatını anlamlı kılan pek çok değer vardır ve bunlar toplumsal ilişkilerin temel taşlarını oluşturur. Saygı, insan ilişkilerinin temelini oluşturan en önemli unsurlardan biridir. İnsanlar birbirine saygı gösterdiğinde, toplumda huzur ve uyum sağlanır. Vefa ise dostlukların ve ilişkilerin sürekliliğini sağlar; vefalı insanlar, zor zamanlarda birbirlerinin yanında olur ve desteklerini esirgemezler. Bu değer, ilişkilerin derinleşmesine ve sağlamlaşmasına katkıda bulunur.

Merhamet, insanın kalbinde sevgi ve şefkati büyüten bir duygudur. Yardımseverlik ise başkalarına el uzatmayı ve muhtaç olana destek olmayı gerektirir. Yardımsever insanlar, toplumsal dayanışmayı güçlendirir ve başkalarının mutluluğuna katkıda bulunarak kendileri de mutluluk hissederler. Alçakgönüllülük, insanın kendini büyük görmeden, başkalarının düşüncelerine ve duygularına değer vermesidir. Bu erdem, insan ilişkilerinde samimiyeti ve anlayışı artırır.

Etrafına ikramda bulunmak ve hediyeleşmek de önemlidir. Paylaşmanın güzelliğini gösteren bu değerler, insanlar arasındaki bağları güçlendirir ve toplumsal uyumu pekiştirir. İkranda bulunmak, başkalarını düşünmeyi ve onlara değer vermeyi ifade ederken; hediyeleşmek ise dostluk ve sevgiyi pekiştirir. Bu değerler, hem bireysel hem de toplumsal hayatta mutluluğu ve huzuru artırır, insanları bir araya getirir ve ilişkileri derinleştirir.

Metinde Geçen Kelimeler ve Kelime Grupları

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">• İhlamur• Tasavvur etmek• İmrenmek• Kasnak• Nakış• Sehpa | <ul style="list-style-type: none">• Tomurcuk• Gonca• Haslet• Vefa• Merhamet• İkram |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Dersin Genel İşlenişi

(HER YÜREĞE NAKIŞ GEREK)

- “Keşif Yolculuğu” bölümündeki sorular sorulacak.
- Öğretmen, metni sesli bir şekilde okuyacak.
- Öğretmeniniz metni okurken onu dikkatlice dinleyiniz. Metni işitilebilir bir ses tonuyla anlamı yansıtabilecek şekilde vurgu ve tonlamaya dikkat ederek öğrenciler tarafından okunacak.
- Anlamını bilmedikleri kelime ve kelime grupları kitabın üzerine işaretlenecek.
- Bunların anlamını metnin bağlamından hareketle tahmin edilecek.
- Tahminlerinizin doğruluğunu TDK Güncel Türkçe Sözlük’ten kontrol edilecek.
- 1. etkinlik yapılacak. (Ölçüt belirleme-Metinle ilgili sorular)
b. Canlandırmaya uygun bir metin oluşturulacak
- 2. etkinlik yapılacak. (Metinle ilgili sorular-Paragraf oluşturma)
- 3. etkinlik yapılacak. (Metinle ilgili sorular)
- 4. etkinlik yapılacak. (Atasözleri ve kalıplaşmış sözler)
- 5. etkinlik yapılacak. (Yüz ifadesi-Duygular)
- 6. etkinlik yapılacak. (Hikâye unsurları)
b. Metinde verilmek istenen ileti
c. “Yazı Sandığı” karekodlu etkinlik var. Etkileşimli içerik...
- 7. etkinlik yapılacak. (Giriş, gelişme ve sonuç bölümleri)
b. Metindeki bölümler ile ilgili akışlar
- 8. etkinlik yapılacak. (Kavramlar ve kişilik özellikleri)
b. Yazma çalışması yapılacak.
- 9. etkinlik yapılacak. (Atasözleri yorumlama)
b.Karekodlu içerik var
c. Metinle ilgili soruları cevaplama

d. Metni yorumlama

- 10. etkinlik yapılacak. (Paragraf okunacak)
- b. Konuşma etkinliği yapılacak.
- c. Öğrenciler tarafından “Konuşma Becerisi Öz Değerlendirme Ölçeği” doldurulacak.
- 11. etkinlik yapılacak. (İsimler)
- 12. etkinlik yapılacak. (İsimler)

Konuşma süreci “**Konuşma Becerisi Öz Değerlendirme Ölçeği**” kullanılarak değerlendirilecek.

Dersin İşlenişine İlgili Etkinliklerle İlgili Notlar ve Açıklamalar



Duygularımı tanıyorum teması aracılığıyla metnin bölümlerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme, söz sanatlarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme, yaratıcı konuşabilme ve yazabilme gibi öğrenme çıktıları ile duyarlılık, merhamet, saygı gibi değerlerin öğrencilere aktarılması amaçlanmaktadır. Ayrıca öğrencilerde kendine güvenme (öz güven), girişkenlik, empati gibi eğilimlerin; kendini tanıma (öz farkındalık), esneklik, sorumlu karar verme gibi sosyal-duygusal öğrenme becerilerinin ve bilgi okuryazarlığı, görsel okuryazarlık, dijital okuryazarlık gibi becerilerin de geliştirilmesi hedeflenmektedir. Dersin anlama alan becerileri olan dinleme/izleme ve okuma

1. ETKİNLİK

Soru: Aşağıdaki adımları takip ederek metni değerlendiriniz.

• **Cevap:**

Soru: Ayşenur ve dedesi arasındaki konuşma ile bize hangi değerler öğretilmeye çalışılıyor?

• **Cevap:** Ayşenur ve dedesi arasındaki konuşma ile bize sevgi, saygı, vefa, merhamet, yardımseverlik, alçak gönüllülük, etrafına ikramda bulunmak, hediyeleşmek, temizlik, çevreyi korumak gibi değerler öğretilmeye çalışılıyor.

Soru: Bu değerleri öğrenmek neden önemlidir?

• **Cevap:** Bu değerleri öğrenmek güzel bir toplum meydana getirmek için önemlidir.

Soru: Sevgi, saygı, merhamet gibi değerleri yeni nesillerin öğrenmesi gerekir.” cümlesi toplumumuzun kabul ettiği bir ölçüt olabilir mi? Neden?

• **Cevap:** Evet, olabilir. Çünkü bu değerler bir topluma huzur, güven ve mutluluk getirir.

Soru: Cevabınız “evet” ise bu cümleyi ölçüt olarak aşağıya yazınız. Cevabınız “hayır” ise metindeki bilgileri karşılaştıracağınız bir ölçüt belirleyiniz.

• **Cevap:** Sevgi, saygı, merhamet gibi değerleri yeni nesillerin öğrenmesi gerekir.

Soru: Ayşenur’un dedesinin, Ayşenur’a verdiği öğütleri inceleyin. Bu öğütlerde hangi değerler vurgulanıyor? Yazınız.

• **Cevap:** Güzel değerlere sahip olmak, insan ve hayvan sevgisi, saygı, vefa, merhamet, yardımseverlik, alçak gönüllülük, etrafına ikramda bulunmak, hediyeleşmek, temizlik, çevreyi korumak

Soru: Metinde anlatılan olaylar ve karakterlerin davranışları, belirlediğiniz ölçütlerle uyum sağlıyor mu? Örneklerle açıklayın.

• **Cevap:** Evet sağlıyor. Örneğin Ayşenur dedesine çok saygılıdır, dedesi de torununa büyük bir sevgi ve şefkat beslemektedir.

Soru: Metindeki olaylar ve karakterlerin davranışlarının ölçütlerle uyumlu olup olmadığı konusunda ulaştığınız sonucu yazılı olarak ifade edin. Bu sonucun toplumsal önemi hakkında düşüncelerinizi açıklayın.

• **Cevap:** Evet sağlıyor. Örneğin Ayşenur dedesine çok saygılıdır, dedesi de torununa büyük bir sevgi ve şefkat beslemektedir. Toplum olarak da herkes birbirine karşı sevgi ve saygıda kusur göstermezse o toplumda huzur ve mutluluk olur.

becerileriyle anlatma becerileri olan konuşma ve yazma becerileri birbiriyle ilişkilendirilmiştir.

Her yüreğe bir nakış gerek

Her insanın kalbinde, ruhunu besleyen ve ona anlam katan bir iz, bir dokunuş olması gerekir Bu ifade, her bireyin yaşamında, onu mutlu eden, özel hissettiren ve hayatına renk katan bir unsurun bulunmasının önemini vurgular. Kalplerde işlenen nakışlar; anılar, sevgiler, hüznler ve sevinçlerle dolu, her biri eşsiz birer sanat eseri gibidir. Bu nakışlar, insanın kalbine ince ince işlenmiş duyguların, yaşanmışlıkların ve değerlerin birer yansımasıdır. Her yürek, kendi hikâyesini anlatan, kendine has güzellikleri barındıran bir nakışa sahip olmalıdır. Zira bu nakışlar, hayatın bize sunduğu anlamların ve derinliklerin en zarif işaretleridir.

2. ETKİNLİK

Soru: Metnin ilk görselini ve metinden alınan aşağıdaki paragrafı inceleyiniz.

“Ayşenurların evlerinin bahçesinde bir ıhlamur ağacı vardı. Çok büyük bir ağaçtı. Öylesine büyük bir ağaçtı ki, babası ve hatta dedesi bu ağacın ne zaman dikildiğini bilmediklerini söylerlerdi.”

- **Cevap:** Paragrafı inceledim.

Soru: Paragraftaki ıhlamur ağacı ile değerlerimiz arasında nasıl bir ilişki kurulabilir? Defterinize tahminlerinizi ifade ettiğiniz bir paragraf yazınız.

- **Cevap:**

ıhlamur ağacı, köklü ve uzun ömürlü yapısıyla, değerlerimizin sağlamlığı ve sürekliliği ile ilişkilendirilebilir. Tıpkı ıhlamur ağacının toprağa sıkı sıkıya tutunup yıllarca büyümesi ve etrafa gölgelik sağlaması gibi, merhamet, vefa ve yardımseverlik gibi değerler de toplumu ayakta tutan, nesiller boyunca aktarılan köklü erdemlerdir.

ıhlamur ağacının hoş kokulu çiçekleri ve gölge veren yaprakları, bu değerlerin toplumda yaydığı olumlu etkilere benzetilebilir. Merhamet ve yardımseverlik, insanların zor zamanlarında onlara ferahlık verir, tıpkı ıhlamurun şifalı çayı gibi. Vefa ise, tıpkı ağacın dallarının birbirine kenetlenmesi gibi, insan ilişkilerini güçlü ve dayanıklı hale getirir.

Sonuç olarak, ıhlamur ağacı doğada nasıl bir denge ve huzur kaynağı ise, bu değerler de toplumsal hayatta barış ve huzurun temelidir.

3. ETKİNLİK

Soru: Aşağıdaki soruların cevaplarını metinden hareketle defterinize yazınız.

- **Cevap:**

Soru: ıhlamur ağacı Ayşenur için ne ifade eder?

- **Cevap:** Ayşenur, sıcak günlerde ıhlamur ağacının serin gölgesinde oturmaktan çok hoşlanıyordu. ıhlamur ağacının çiçek açtığı günlerde bambaşka bir güzellik ortaya çıkıyordu. ıhlamur çiçeğinin güzel kokusuna doyum olmuyordu.

Soru: Ayşenur'un nakış işlemesine dedesi nasıl tepki vermiştir?

- **Cevap:** Ayşenur'un nakış işlemesine dedesi şaşırılmış, bunu nereden öğrendiğini, nakış işlemenin Ayşenur'un yapabileceği bir şey olmadığını söylemiştir.

Soru: Dedesi, Ayşenur'a hangi güzel duygu ve hasletleri beze işlemesini önermiştir? Neden?

- **Cevap:** Dedesi, Ayşenur'a sevgi, saygı, vefa, merhamet, yardımseverlik, alçak gönüllülük, etrafına ikramda bulunmak, hediyeleşmek, temizlik, çevreyi korumak gibi duygu ve hasletleri işlemesini önermiştir.

Soru: Ayşenur'un dedesi, Ayşenur'a hangi toplumsal sorumlulukları hatırlatmıştır?

Duygular, yaşamımızdaki her davranış, düşünce ve ilişkide önemli bir rol oynar. Duygular, bir iş arkadaşına duyulan anlık kırgınlık gibi kısa süreli veya sevilen bir kişinin kaybı nedeniyle yaşanan üzüntü gibi uzun süreli olabilir. Beynin duyguları tam olarak nasıl ürettiği bilinmiyor. Ancak duyguların beynin kimyasal dengesiyle bağlantılı olduğu ve bundan etkilendiği biliniyor. Günlük yaşamımızda karşılaştığımız olaylara gösterdiğimiz duygusal tepkiler beklenmedik bir şekilde gerçekleşiyor. Yani onları hissetmeyi biz seçmiyoruz. Ancak duyguları tanıyabilir ve onları yönetmeyi öğrenebiliriz. Bu sayede hayatta karşılaştığımız zorluklar ve aksiliklerle daha kolay başa çıkıp daha sağlıklı ilişkiler kurabiliriz.

- **Cevap:** Ayşenur'un dedesi, Ayşenur'a temiz olmak ve çevrenin güzelliğini korumayı hatırlatmıştır.
- **Soru: Nakışla hangi duygular arasında ilişki kurulmuştur? Niçin?**
- **Cevap:** Nakışla saygı, vefa, merhamet, yardımseverlik, alçak gönüllülük, etrafına ikramda bulunmak, hediyeleşmek arasında ilişki kurulmuştur. Aynı nakışa bazı desenleri işlemek gibi bu duyguları da topluma işlemek gerekir çünkü.

Soru: Metinde söz edilen duyguların sizce insan ilişkilerine nasıl bir etkisi olur? Örneklerle açıklayınız.

- **Cevap:** Bu duyguların insan ilişkilerine çok olumlu etkileri olur. Çünkü bu duygular karşılıklı yaşanan duygulardır. Bu duyguların karşılıklı olarak yaşandığı bir toplumda huzur ve barış hâkim olur. Saygı duyduğumuz kişiden de biz saygı görürüz, yardım ettiğimiz kişi de işimiz düştüğünde bize yardımcı olur.

4. ETKİNLİK

Soru: Aşağıdaki paragrafı okuyunuz. Verilen atasözlerinin ve kalıplaşmış sözlerin anlamına karşılık gelen kavramları paragraftan bularak örnekteki gibi yazınız.

İnsanları sevmek çok büyük bir meziyettir. (...) Bundan başka daha bir çok güzel duygu vardır. Saygı, sevgi, vefa, merhamet, yardımseverlik, alçak gönüllülük, ikramda bulunmak, hediyeleşmek bunlardan sadece birkaçıdır. Temizliği sevmek ve temiz olmak, çevrenin güzelliğini korumak duygusu da bunlar arasındadır. Bu duygularla bezenmiş yüreklere sahip bir toplum düşün çocuğum!..“

- **Cevap:**

Çam sakızı çoban armağanı.	hediyeleşmek
Su küçüğün, söz büyüğün.	saygı
Bir el bir eli yıkar, iki el bir yüzü yıkar.	yardımseverlik
Kalp kalbe karşıdır.	
Aslan yattığı yerden belli olur.	temiz olmak

Çam sakızı çoban armağanı (**hediyeleşmek**)

Su küçüğün, söz büyüğün (**saygı**)

Bir el bir eli yıkar, iki el bir yüzü yıkar. (**yardımseverlik**)

Kalp kalbe karşıdır. (**sevgi**)

Aslan yattığı yerden belli olur. (**temizlik**)

5. ETKİNLİK

Soru: Okuduğunuz metinde torununu nakış işlerken gören dedenin yüz ifadesi aşağıdakilerden hangisi olabilir? İşaretleyiniz.

- **Cevap:**



Soru: Konuşmamızda duygularımızın yüz ifademize yansımaları karşımızdakini nasıl etkiler? Açıklayınız.

- **Cevap:** Karşımızdaki kişi bizim söylediklerimizin samimiyetine inanır. Konuşmamıza anlam kazandırır. Söylediklerimizden daha çok etkilenir. Karşımızdaki kişi, bizim yüz ifadelerimiz aracılığıyla duygularımızı daha iyi anlayabilir ve bu da iletişimde güven ve samimiyet oluşturur.

6. ETKİNLİK

Soru: Aşağıda istenenleri okuduğunuz metinden edindiğiniz bilgiler doğrultusunda yazınız.

- **Cevap:**

Yaşanan olay nedir?: Ayşenur'un nakış işlerken dedesi ile olan sohbeti

Olayı yaşayanlar kimlerdir?: Ayşenur ve dedesi

Olay ne zaman yaşanmıştır?: İlkbahar sonu, yaz başlangıcı

Olay nerede geçmektedir?: Ayşenur'un evlerinin bahçesi

Soru: Okuduğunuz hikâyede olayla kahramanların etkileşimi okuyucuya iletilmek istenen mesajı güçlendirmiş midir? Neden?

- **Cevap:** Evet güçlendirmiştir. Çünkü Ayşenur'la dedesi arasında güçlü bir sevgi ve saygı vardır. Bu durum, metinde verilmek istenen mesajı güçlendirmiştir.

Soru: Karekodu okutarak "Yazı Sandığı" adlı etkileşimli içeriği yönergeler doğrultusunda tamamlayınız.

- **Cevap:** Emegün Değeri adlı etkinliği tamamlayıp hikâyemi yazdım.

7. ETKİNLİK

Soru: "Her Yüreğe Nakış Gerek" metninin serim, düğüm, çözüm bölümlerini belirleyiniz. Bu bölümlerde neler anlatılmaktadır? Yazınız. Serim, düğüm, çözüm bölümlerini belirlerken nelere dikkat ettiniz? Söyleyiniz.

- **Cevap:**

➤ Serim bölümünü belirlerken metnin giriş bölümü olmasına, metinde geçen kişi, zaman ve yerin verilmesine dikkat ettim. Metnin serim bölümü, metnin ilk iki paragraftır.

➤ Düğüm bölümünü belirlerken metindeki olayın başlamasına ve okuyucuyu merak ettirecek hâle gelmesine dikkat ettim. Metnin düğüm bölümü 3.paragrafla son paragrafa kadar olan bölümdür.

➤ Çözüm bölümünü belirlerken metindeki olayın sona ermesine, metinde verilmek istenen mesajın verilmesine dikkat ettim. Metnin çözüm bölümü son paragraftır.

Soru: Metinde bölümler arası geçişler sizce uygun bir şekilde yapılmış mıdır?

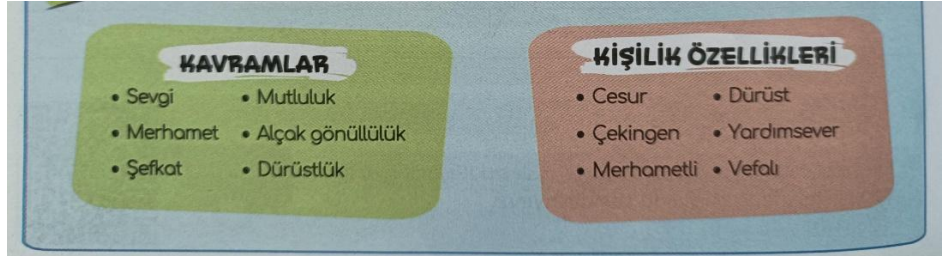
Bölümler arasındaki olay akışı tutarlı mıdır? Söyleyiniz.

- **Cevap:** Evet metinde bölümler arası geçişler bence uygun bir şekilde yapılmıştır. Bölümler arasındaki olay akışı tutarlıdır. Mesela düğüm bölümünün başında “Böyle bir yaz günü” denilerek artık asıl olayın başladığı hissettirilmiştir.

8. ETKİNLİK

Soru: Aşağıda verilen “kavramlar” ve “kişilik özellikleri” tablolarını inceleyiniz.

- **Cevap:**



Soru: Aşağıdaki yönergeleri dikkate alarak bir hikâye yazınız.

Kavramlar tablosundan bir kavram seçiniz.

Ana karakteriniz için bir kişilik özelliği seçiniz. Bu özelliği ana karakterin belirli bir olay veya durumda nasıl göstereceğini düşününüz.

Seçtiğiniz kavram ve kişilik özellikleriyle uyumlu bir olay örgüsü tasarlayınız.

Serim, düğüm ve çözüm bölümleri arasındaki geçişleri ön bilgilerinizden de yararlanarak uygun bir şekilde yapınız.

Duygu ve düşüncelerinizi hayal gücünüzle birleştirerek yazınızı zenginleştiriniz.

Ana karakterin diğer karakterlerle diyaloglarına yer veriniz

- **Cevap:**

MERHAMETLİ MELEK

Bir zamanlar, küçük bir kasabada yaşayan Merhametli Melek adında bir kadın vardı. Melek, kasabadaki herkesin sevgiyle bahsettiği biriydi çünkü her zaman başkalarına yardım etmeye istekliydi. O, sadece kalbiyle değil, elleriyle de yardım eden biriydi. Herkesin ona bir sorunu olduğunda başvurduğu bir iyilik meleği gibiydi.

Bir gün, kasabaya kış erken geldi. Kar fırtınası her yeri beyaza bürümüş, yollar kapanmış, insanlar evlerinden çıkamaz hâle gelmişti. Melek, penceresinden dışarıya baktığında, yaşlı komşusu Ayşe teyzenin evinde ışık olmadığını fark etti. Ayşe teyzenin yalnız yaşadığını biliyordu ve fırtınada ona yardım etmesi gerektiğini düşündü.

Melek, hemen kalın paltosunu giyip Ayşe teyzenin evine doğru yola koyuldu. Soğuk hava ve kar yüzünden yürümek zor olsa da merhamet dolu kalbi onu adım adım ilerletti. Ayşe teyzenin kapısını çaldığında yaşlı kadın, yorgun ve bitkin hâlde kapıyı açtı. Melek, içeride hiçbir yiyecek ya da ısınacak odun olmadığını görünce hemen harekete geçti.

Ayşe teyze, utangaç bir sesle “Kızım, ben yardım isteyemedim... Kimseyi rahatsız etmek istemedim.” dedi.

Melek, tatlı bir gülümsemeyle, “Komşu komşunun külüne muhtaçtır, Ayşe teyze. Beni rahatsız etmedin, aksine seni yalnız bırakmak beni üzerdi.” dedi. Hemen kendi evine dönerek bir sepet dolusu yiyecek, odun ve sıcak giysiler getirdi. Ayşe teyzenin ocağını yaktı, ona sıcak çorba hazırladı ve evini sıcak yaptı.

Bu yardım, kasabada kısa sürede duyuldu. Melek’in bu yardımseverliği, diğer insanlara da örnek oldu. Kasaba halkı, birbirlerine daha fazla yardım etmeye başladı. Herkes, bu zor kışta birbirinin yanında oldu, kimse aç ve üşümüş kalmadı.

Melek, sadece Ayşe teyzenin değil, kasabanın tamamının yardımına koşmuştu. Onun merhameti, kışın soğuğunu kırıp kasabada dostluk ve dayanışma sıcaklığını getirmişti. Kasaba halkı, Melek’e olan minnetlerini her zaman dile getirir, onu “Kasabanın Yardımsever Meleği” olarak anmaya devam ederdi.

Soru: Hikâyenizi hem içerik hem de yazım ve noktalama yönünden gözden geçiriniz.

- **Cevap:** Hikâyem yönergeye uygun şekilde seçtiğim kavram ve kişilik özelliğine uygundur. Metnimi kontrol edip yazım ve noktalamayla ilgili yanlışlıkları düzelttim.

Soru: Öğretmeninizin geri bildiriyle güçlü ve gelişmeye açık yönlerinizi belirleyiniz. Bu yönlerinizi sonraki etkinliklerde geliştirmeye çalışınız.

- **Cevap:** Öğretmenimiz hikâyemi çok beğendi ama kişileri biraz daha fazla konuşturmam gerektiğini söyledi.

Soru: Hikâyenizi arkadaşlarınızla paylaşınız.

Cevap: Sizler için yazdığımız “Merhametli Melek” adlı hikayeyi arkadaşlarınızla paylaşabilirsiniz.

9. ETKİNLİK

Soru: “Dostluk” sizin için ne ifade eder? “Kusursuz dost arayan dostsuz kalır.” atasözüyle ilgili düşüncelerinizi söyleyiniz.

- **Cevap:** Dostluk benim için arkadaşlıktan ötesini ifade eder. Her arkadaşımız dostumuz değildir. Dostluk bambaşka bir şeydir. Dostluk fedakârlıktır, onu kendine tercih etmektir, kendinden önce onun iyiliğini düşünmektir. Tabii ki her insan gibi bizim ve dostlarımızın da bazı kusurları, küçük olumsuzlukları olabilir. Bunları çok fazla büyütmemeli, yeri geldiğinde onları uyarabilmeliyiz. Eğer en küçük bir olumsuzlukta dostlarımızdan vazgeçersek bir gün bakarız ki hiç dostumuz kalmamış. İşte “Kusursuz dost arayan dostsuz kalır.” atasözü de bize bunu anlatmaktadır.

Soru: Metni dinlemek için karekodu okutunuz.

- **Cevap:** Metni dinlemek için karekodu okuttum.

Soru: Dinlediğiniz metinde iki arkadaşın duygularını ifade ediş biçiminde ne gibi farklılıklar vardır? Söyleyiniz.

- **Cevap:** Bir tanesi sesini yükseltip öfkeli bir şekilde ifade etmiş. Diğeri daha sakin kalıp düşüncesini kuma yazmış.

Soru: İki arkadaşın dostluğunun devam etmesinin nedenleri nelerdir? Siz dostluğunuzu devam ettirmek için neler yapıyorsunuz? Söyleyiniz.

- **Cevap:** İki arkadaşın dostluğunun devam etmesinin nedenleri, birbirlerini çok sevmeleri, zor zamanlarında birbirlerine yardım etmeleri, birbirlerine vefalı olmaları, yaşanan küçük sorunları büyütmemeleridir. Ben de dostluklarımın devam etmesi için arkadaşlarımın küçük kusurlarını büyütmiyorum, onlara her zorluklarında yardım ediyorum.

10. ETKİNLİK

Soru: Aşağıdaki paragrafı okuyunuz.

Rengârenk çiçekler, yemyeşil ağaçlarla dolu harika bir resim çizmeye başladınız. Resmi tamamlayıp resim defterinizi kapatırken çizdiğiniz ağacın üzerinde şöyle bir not belirdi: “Çizdiğin dünyayı daha yakından görmek ister misin? En yakın arkadaşınla birlikte bu dünyaya davetlisin!” Hemen en yakın arkadaşını aradın ve evine davet ettin. Bu renkli dünyada arkadaşınla bir maceraya atıldınız.

- **Cevap:** Paragrafı dikkatlice okudum.

Soru: Paragraftan hareketle arkadaşınızla yaşadığınız maceraları hayal gücünüzle birleştirerek anlatmaya çalışınız. Konuşmanızı yaparken aşağıdaki yönergeleri dikkate alınız.

Kısa süreli zihinsel ön hazırlık yapınız.

Anlatacağınız olayla ilgili deneyimlerinizi hayal gücünüzden yararlanarak zenginleştiriniz.

Anlatımınızı alışılmışın dışında birtarzla yapmaya çalışınız.

Sesinizi duyguyu yansıtacak biçimde ayarlayınız.

Konuşmanızı beden dilini ve mekânı etkili kullanarak yapınız.

- **Cevap:**

Heyecanla en yakın arkadaşım Mete'yi aradım. Ona olanları anlatırken, Mete şaşkın ama bir o kadar da hevesliydi. Hemen bize geldi, ikimiz de resim defterini açıp ağacın yanına baktık. Bir anda, odamdaki dünya silinmeye başladı. Renkler etrafımızı sardı, çiçeklerin kokusu gerçekmiş gibi burnumuza geldi. Gözlerimizi açtığımızda, kendimizi çizdiğimiz o büyülü dünyanın tam ortasında bulduk.

Çiçeklerin arasından bir arı bize doğru süzülerek uçtu. Arı, "Hoş geldiniz! Bu dünyada sizi bekleyen büyük bir macera var!" dedi. Biz ikimiz, şaşkın ama heyecanlı bir şekilde arının peşinden gitmeye başladık.

Bir süre yürüdükten sonra, kocaman bir gökkuşağı vadisine geldik. Renkli çiçekler, parıltılı nehirler ve devasa ağaçlar her yerdedi. Her şey hayal ettiğimizden daha canlı, daha büyüleyici görünüyordu. Vadiyi keşfetmeye başladık. Birkaç adım sonra, kocaman bir ağaç kovuğunda yaşayan yaşlı bir kaplumbağa ile karşılaştık. Kaplumbağa, "Bu dünyada her şey mümkün, ama size bir sır vermeliyim. Bu dünyada ne kadar cesur ve yardımsever olursanız o kadar çok büyülü güç kazanırsınız." dedi.

Mete, "Haydi, bu macerada neler yapabileceğimizi görelim!" diye bağırdı. İkimiz de heyecanla, vadideki köprüleri geçip, kocaman mantarların üzerlerine zıplamaya başladık. Bir anda karşımıza yardıma ihtiyacı olan küçük bir kuş çıktı. Kanadı yaralanmıştı ve uçamıyordu. Kuşa yardım ettik, yarasını sardık ve ona biraz su verdik. Kuş bir anda kanatlarını açtı, etrafımızdaki hava parıldadı ve kuş, "Teşekkür ederim, yardımseverliğiniz sayesinde bu dünyanın gizli yollarını açtınız!" dedi.

Kuşun sözleriyle birlikte, önümüzde sihirli bir kapı belirdi. Kapıdan geçtiğimizde, daha önce hiç görmediğimiz renklerle dolu bir dünya karşımıza çıktı. Gökyüzünde süzülen adalar, uçan balıklar ve kocaman çiçekler her yerdedi.

Mete, "Bu dünya tam bir hayal gibi! Ne kadar çok keşfedecek şey var!" dedi. Ben de ona katıldım, bu büyülü dünyada daha fazla macera yaşamak üzere keşfetmeye devam ettik.

Her adımda yeni arkadaşlar edindik, yardımlaşarak daha fazla sihirli güç kazandık ve bu büyülü dünyada unutulmaz anılar biriktirdik.

Soru: Konuşmanızı tema sonundaki “Konuşma Becerisi Öz Değerlendirme Ölçeği”ni kullanarak değerlendiriniz.

- **Cevap:** Bu formu sizler doldurabilirsiniz.

11. ETKİNLİK

Soru: Okuduğunuz metinden alınan aşağıdaki cümlede altı çizili kelimelerin karşıladığı anlamları belirleyiniz.

Ayşenur, oturduğu sandalyeden ayağa kalktı.

- **Cevap:**

Soru: Altı çizili kelimelerden hangisi aynı cinsten varlıkları karşılamak için kullanılmıştır? Söyleyiniz.

- **Cevap:** sandalye

Soru: Altı çizili kelimelerden hangisi eşi olmayan varlıkları karşılamak için kullanılmıştır? Söyleyiniz.

- **Cevap:** Ayşenur

Soru: Okuduğunuz metinden aynı cinsten varlıkları karşılayan kelimeler bularak yazınız.

- **Cevap:** Aynı cinsten varlıkları karşılayan: dede, yüz, çocuk, ıhlamur, ev, bahçe.

- **Cevap:**

Annem ve babam bu yıl tatile gideceğimizi söyledi. Bunu duyunca ben ve kardeşlerim çok muylu olduk. Ailemle güzel bir tatil yapmak fikri bana heyecan verdi.

Burada “annem, babam” sözcükleri tek bir varlığı karşılar. “Kardeşlerim” kelimesi “-ler” ekini aldığı için birden fazla varlığı karşılar. “Aile” kelimesi ise “-ler” ekini almadan birden fazla varlığı (anne, baba, çocuk) karşılar.

12. ETKİNLİK

Soru: Sayı vermeden ismin birden fazla olduğunu nasıl ifade ederiz? Söyleyiniz.

- **Cevap:** Sayı vermeden ismin birden fazla olduğunu sonuna “-ler, -lar” eki getirerek ifade ederiz.

Soru: Aşağıdaki paragrafta altı çizili kelimelerin sayıları ifade etme yönünden aralarındaki farkı söyleyiniz.

Yumuşak yünleri ve sakın bakışlarıyla içimi ısıtan

hayvanlardır **koyunlar**. Köydeki günlerimde belki de en çok özlediğim şey

doğada onların sakın hâllerini izlemektir. Koyun **sürüsünün** arasında dolaşırken

dedemle geçirdiğim günleri hiç unutamam. Fakat içlerinde bir tanesi vardı ki her zaman benim için özeldi. **Koyunum** Pamuk, sürmeli gözleriyle etrafı süzerken hep beni takip ederdi. Onu ellerimle beslerdim. Keşke o günlere tekrar dönebilsem...

• **Cevap:**

Koyunlar: Çoğul isim

Sürü: Topluluk ismi

Koyunum: Tekil isim

“Koyunlar” kelimesi “-ler” ekini almıştır ve birden fazla koyunu karşılamaktadır. “Sürüsünün” kelimesi “-ler” ekini almamasına rağmen birden fazla varlığı karşılar. “Koyunum” kelimesi ise tek bir koyunu karşılar.

Soru: Siz de isimleri farklı sayılar ifade edecek şekilde cümlelerde kullanınız. Cümlelerinizi kurarken gereksiz kelimelere yer vermeyiniz.

Soru: “Her Yüreğe Nakış Gerek” metninin serim, düğüm, çözüm bölümlerini belirleyiniz. Bu bölümlerde neler anlatılmaktadır? Yazınız. Serim, düğüm, çözüm bölümlerini belirlerken nelere dikkat ettiniz? Söyleyiniz.

• **Cevap:**

➤ Serim bölümünü belirlerken metnin giriş bölümü olmasına, metinde geçen kişi, zaman ve yerin verilmesine dikkat ettim. Metnin serim bölümü, metnin ilk iki paragraftır.

➤ Düğüm bölümünü belirlerken metindeki olayın başlamasına ve okuyucuyu merak ettirecek hâle gelmesine dikkat ettim. Metnin düğüm bölümü 3.paragrafla son paragrafa kadar olan bölümdür.

➤ Çözüm bölümünü belirlerken metindeki olayın sona ermesine, metinde verilmek istenen mesajın verilmesine dikkat ettim. Metnin çözüm bölümü son paragraftır.

Soru: Metinde bölümler arası geçişler sizce uygun bir şekilde yapılmış mıdır? Bölümler arasındaki olay akışı tutarlı mıdır? Söyleyiniz.

- **Cevap:** Evet metinde bölümler arası geçişler bence uygun bir şekilde yapılmıştır. Bölümler arasındaki olay akışı tutarlıdır. Mesela düğüm bölümünün başında “Böyle bir yaz günü” denilerek artık asıl olayın başladığı hissettirilmiştir.

FARKLILAŞTIRMA

Zenginleştirme

İzlenen bir film, kısa film ya da videodaki derin anlamların belirlenmesi, sınıfta ya da uygun dijital ortamlarda paylaşılması istenir.

Duygu kartları hazırlanarak iletişimde duyguların ifadesi dramatize edilir. Şiirlerdeki tematik unsurların duygu haritalarının çıkarılması ve bu duyguların ifade edildiği masal, hikâye gibi metinlerin yazılması istenir.

Destekleme	<ul style="list-style-type: none">• Dinleme/izleme ya da okuma etkinliği öncesinde, metinde geçen önemli kelimeler listelenir ve bu kelimelerin özellikleri (gerçek, mecaz, yan, eř ve zıt anlamları vb.) görsel araçlar ve şematik düzenleyiciler yardımıyla verilir.• Dinleme/izleme ya da okuma etkinliği öncesinde bilgilendirici metinlerdeki kavram, bilgi; öyküleyici metinlerdeki kişi, yer, zaman vb. yapılarla ilişkin unsurların yer aldığı kavram ya da hikâye haritası gibi şemalar oluşturulup sunulur.• Kuklalar ile duygular konulu bir oyun sergilenmesi veya izletilmesi ve bu çalışmalar yapılırken iş birlikli öğrenme ortamlarının oluşturulması sağlanır.• Duyguların anlatıldığı bir bilmece etkinliği hazırlanır. Okuma ve yazma çalışmalarında işleyişin nasıl olması gerektiği bire bir anlatılarak süreç öğrenci ile yürütölür.

Gelecek Derse Hazırlık (Bu Görev Bizim)	<ul style="list-style-type: none">• İnsanlar duygularını ifade etmek için enden şiiri seçer? Bu konuyla ilgili araştırma yapınız.
----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Plânın Uygulanmasına İlişkin Açıklamalar	
Öğretmen Yansıtmaları	----

Ziya Can YAVAş
Türkçe Öğretmeni